



**Al Florian Espace**  
**Teatro d'Autore e altri linguaggi**  
**Stagione 22/23 prima parte**  
**ottobre/dicembre**  
**Direzione artistica Giulia Basel**

Il Florian Metateatro-Centro di Produzione Teatrale inizia la nuova stagione 2022/2023 con un programma di grande spessore, dagli interessi molteplici, grandi nomi, tematiche che guardano a un contemporaneo sempre più complesso e variegato.

Ne abbiamo avuta un'anticipazione a metà ottobre con un primo spettacolo a cura della storica compagnia Atto Due di Sesto Fiorentino, accolta con grande calore dal pubblico pescarese, con lo spettacolo **Vincent River** di Philip Ridley. E con il concerto/spettacolo che ha visto la collaborazione del Florian con Musica nelle Case per ricordare tra musica e parole il rastrellamento del ghetto di Roma, il **16 ottobre 1943**, per una "giornata della memoria" italiana.

Il grande inizio di stagione sarà **venerdì 4 e sabato 5 novembre alle 20.45 e domenica 6 novembre** in pomeridiana alle 18.00, con una compagnia molto conosciuta e apprezzata in Italia, i **Teatri di Vita di Bologna**, che verrà al Florian con **Eva Robin's**, icona trans dello spettacolo italiano, ed altri 5 interpreti e la regia di **Andrea Adriatico**, autore che affronta da sempre tematiche e drammaturgia complesse con un'ispirazione visiva e narrativa di taglio cinematografico. Lo spettacolo sarà **Eve** di Jo Clifford. Un bambino che non amava essere chiamato William e voleva giocare con le bambine, e che poi è cresciuto, anzi è cresciuta, e ora ha deciso di raccontare la sua storia, anzi la sua Genesi. Una storia che conoscono tutti, anzi... una storia che non tutti conoscono. Andrea Adriatico torna a confrontarsi con i temi LGBTQ+ e con la fluidità di generi umani e teatrali, di storie e identità, con il racconto 'oltraggioso' del bambino William.

Si proseguirà con un altro gradissimo nome del teatro italiano, **Marco Baliani**, per una serata in collaborazione con il **FLA Festival di Libri e altre cose**, il **10 novembre** all'Auditorium Flaiano, alle 20.45 con **Rigoletto, la Notte della Maledizione** di e con Marco Baliani e con Giampaolo Bandini (chitarra), Cesare Chiacchiarretta (fisarmonica). Le musiche di Giuseppe Verdi, Nino Rota, Cesare Chiacchiarretta per una produzione Società dei Concerti di Parma in collaborazione con Teatro Regio di Parma. Un evento eccezionale avere a Pescara Baliani, con un'opera poetica sul circo, i suoi artisti, l'instabilità della vita, con le sue cadute, le sospensioni. Uno spettacolo che porta in scena i sentimenti di Rigoletto, che la musica di Verdi ha reso immortali, e rivivono nell'animo e nella storia di un clown che si esibisce in un piccolo teatro di periferia. La nostalgia per la donna amata, la gelosa premura nei confronti della figlia del Rigoletto, la sete di vendetta contro chi minaccia la sua purezza.

Si passerà poi di un altro grande della letteratura italiana, **Ennio Flaiano**, che verrà ricordato nel **50° anniversario della morte** dal Florian Metateatro in collaborazione con i **Premi Internazionali Flaiano** e con la partecipazione di **Lucilla Sergiacomo**. Il **19 novembre alle 18.00** verrà riallestito **Il Caso Papaleo in forma di recital**, atto unico grottesco e graffiante, scritto da Flaiano nel 1960. In scena Massimo Vellaccio, Annapaola Vellaccio, Umberto Marchesani, Giulia Basel -che cura anche la regia- e la pianista Orietta Cipriani. Flaiano si serve del paradosso, del suo inconfondibile amaro umorismo, e il testo raggiunge momenti di intensità emotiva e di autentica e malinconica

riflessione sui valori della vita, che ne fanno una raffinata, sincera ed umoristicamente irresistibile confessione dell'autore stesso.

A concludere il mese di **novembre** il **22 alle 20.45** e il **23 novembre alle 10.00** sarà un altro appuntamento, che ha avuto moltissimo riscontro lo scorso anno, con **On Stage! Festival L'America è di scena**, con lo spettacolo **Open a queer love story** di Crystal Skillman, presentato in lingua inglese con i sottotitoli in italiano, della compagnia di New York The Tank e The Flying Carpet Theatre Co., per la regia di Jessi D. Hill con Lily Ali-Oshatz e la traduzione di Giulia Pontecorvi. Un racconto d'amore e perdita, una storia LGBTQ profondamente connessa con la città di New York.

Dicembre inizierà il 2 e il 3 alle 20.45 con il **Teatro Libero di Palermo** che porta al Florian Espace il suo **Onisio Furioso** di Laurent Gaudé con regia, scena e paesaggio sonoro di Luca Mazzone. In scena Giuseppe Pestillo. Lo spettacolo affronta il tema della modernità del mito e lo fa costruendo un personaggio che si muove sul crinale tra la poesia e l'epopea, tra la parola tragica e la quotidianità. Gaudé riscrive la figura di Dioniso, divinità crudele e cruenta e allo stesso tempo vitale, dio dei mendicanti, dei senza nome. Onysos, così lo chiama Gaudé lasciandogli solo la parte umana: amore, tristezza, passione.

Con l'avvicinarsi delle feste di Natale, il **7 alle 20.45** e **l'8 dicembre alle 17,30**, uno spettacolo a tema, della giovane e brillante regista pescarese Laura Nardinocchi, **Pezzi** vincitore del Roma Fringe Festival 2019 con Ilaria Fantozzi, Ilaria Giorgi, Claudia Guidi, una produzione Rueda Teatro/Florian Metateatro ambientata proprio l'8 dicembre. Le tre donne di famiglia si trovano insieme per preparare l'albero come da tradizione, inevitabilmente faccia a faccia con quei ricordi che non riescono a sbiadire. Nel caos finale riconoscono il dolore che le accomuna e trovano la voglia e la bellezza di ricordare i tempi passati.

Il mese di dicembre si concluderà con un ultimo appuntamento prima delle feste, il **16 e 17 dicembre** alle 20.45, **Non mi pento di nulla**, di Csaba Székely nella di traduzione Roberto Merlo con Lorenzo Bartoli, Beppe Rosso, Annamaria Troisi e la regia di Beppe Rosso una produzione questa di ACTI Teatri Indipendenti / AMA Factory di Torino. Una riflessione sull'impossibilità di cancellare il passato e sull'influenza spietata che esso esercita sul presente. A trent'anni dalla caduta del muro le vicende di un ex torturatore rumeno messo alle strette dalla propria durezza che solo una ragazzina riesce ad intaccare. Sottili trame legano le vite di tre personaggi, trame palesi e nascoste in una storia che parla di un'intera nazione.

Novità di questa stagione è il nuovo ciclo teatrale **postPlay - storie di teatri** un appuntamento in seconda serata per approfondire le storie legate agli artisti ospitati, che comprenderà uno spazio di condivisione con il pubblico.

Gli spettacoli si svolgeranno tutti al **Florian Espace** (biglietto intero 12 euro ridotto 10 euro) tranne il Rigoletto di Marco Baliani che si terrà invece all'**Auditorium Flaiano** (biglietto intero 15 euro ridotto 12 euro)

Per info 393/9350933 085/2059278

**[FB @florian.teatro](#) [Instagram @florian\\_teatro](#) [YouTube Florian Teatro](#)**

**INFO [www.florianteatro.com](http://www.florianteatro.com) 393/9350933 085/2059278**

Mail [organizzazione@florianteatro.it](mailto:organizzazione@florianteatro.it)

**addetto stampa** Isabella Micati 3931617669

**FLORIAN METATEATRO Centro di Produzione Teatrale**

via Valle Roveto 39 65124 Pescara