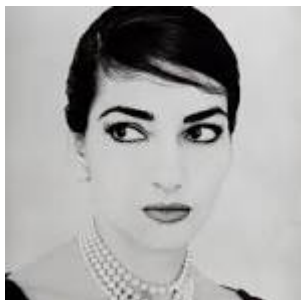




4 INCONTRI DI GUIDA ALL'ASCOLTO IL MONDO AFFASCINANTE DELL'OPERA LIRICA: NASCITA ED EVOLUZIONE.

QUOTA PER SOCI EURO 30,00

**INFO E PRENOTAZIONI ENTRO IL 19 ottobre 2026
SEGRETERIA:FRANCESCA GIORDANO CELL. 349
4901930 – PATRIZIA CICCARELLI CELL. 391-7484567
MAIL: segreteria@intercralabruzzo.it**

Iniziativa riservata ai soli soci Intercral Abreuzzo.

*(È possibile iscriversi come "socio individuale" versando la quota annua di € 10, comprensiva di copertura assicurativa RCT. Per chi è già socio di CRAL o associazioni affiliate a Intercral, l'iscrizione annua ha il costo di € 3, necessaria in quanto comprensiva della copertura assicurativa RCT)
Versamento con bonifico bancario : Intestato a Intercral Abruzzo ASD
Banca Popolare Etica - Iban IT92Q0501802600000011746427*

1° INCONTRO

GIOVEDI' 05 NOVEMBRE 2026

ORE 17,30/19,00

**L'Età Rinascimentale, dal canto gregoriano alla polifonia
Il Rinascimento tra letteratura, arte e musica.**

Ascolti: opere di musica sacra e profana.

2° INCONTRO

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2026

ORE 17,30/19,00

L'Età Barocca e i suoi tanti linguaggi

Il Barocco tra letteratura, arte e musica.

Ascolti:

-Stile concertante italiano

-Stile contrappuntistico tedesco

-Stile strumentale francese

La nascita del Melodramma: quando la parola diventa canto

3° INCONTRO

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 2026

ORE 17,30 – 19,00

L'Età Classica. La musica alla luce della riflessione illuminista e della sua nuova visione del mondo

L'Età Classica tra letteratura, arte e musica.

Ascolti: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

L'opera lirica si evolve: la nobiltà dell'Opera seria e la forza rivoluzionaria dell'Opera buffa

4° INCONTRO

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2026

ORE 17,30 – 19,00

L'Età Romantica e il nuovo pensiero estetico e filosofico

L'Età Romantica tra letteratura, arte e musica.

Ascolti:

-La musica strumentale, la fioritura della sinfonia e del concerto

-La riscoperta delle tradizioni popolari

Dal belcanto Italiano e dal virtuosismo vocale fino alla passionalità di Verdi e al sogno wagneriano